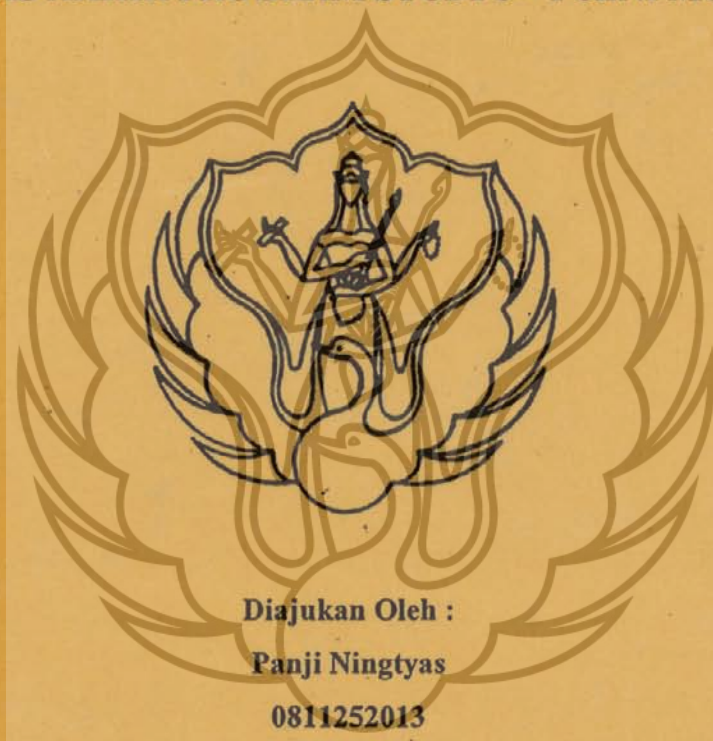



**ANALISIS LAGU *ALL OF ME*
KARYA SEYMOR SIMONS & GERALD MARKS
ARANSEMEN SINGGIH SANJAYA
UNTUK *KERONCONG ORCHESTRA***

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S – 1 SENI MUSIK



**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	4.191/H/S/2013	
KLAS		
TERIMA	22-08-2013	TTD  p

ANALISIS LAGU *ALL OF ME*
KARYA SEYMOR SIMONS & GERALD MARKS
ARANSEMEN SINGGIH SANJAYA
UNTUK *KERONCONG ORCHESTRA*

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S – 1 SENI MUSIK




JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013



**ANALISIS LAGU *ALL OF ME*
KARYA SEYMOUR SIMONS & GERALD MARKS
ARANSEMEN SINGGIH SANJAYA
UNTUK *KERONCONG ORCHESTRA***

Oleh:

**Panji Ningtyas
NIM. 0811252013**



Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri jenjang pendidikan Sarjana Strata pertama pada Program Studi S1 Seni Musik dengan kelompok bidang kompetensi POP-JAZZ

Diajukan kepada:

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2013

Tugas Akhir Program Studi S1 Seni Musik ini
Telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan,
Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
dinyatakan lulus tanggal 27 Juni 2013

Tim Penguji:



Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.
Ketua Program Studi/ Ketua



Prof. Dr. Victorius Ganap., M.Ed.
Pembimbing I/ Anggota



Drs. Siswanto, M.Hum
Pembimbing II/ Anggota



Drs. RM. Singgih Sanjaya, M.Hum
Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. I Wayan Dana, S.S.T., M.Hum.
NIP 19560308 197903 1 001

MOTTO

Ikhlas adalah kunci menuju kedamaian dan kemulyaan hidup.



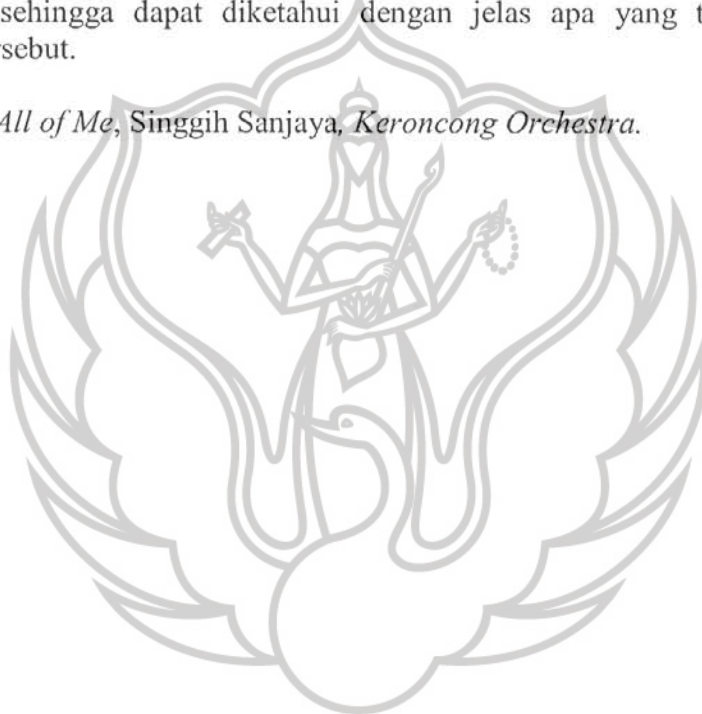
PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk Ayahanda tercinta yang telah menjadikanku manusia yang ikhlas dalam menjalani kehidupan.

INTISARI

Lagu *All of Me* merupakan lagu jazz dengan irama medium swing karya Seymour Simons dan Gerald Markas yang ditulis pada tahun 1931. Dalam konser LKO (*Light Keroncong Orchestra*) pada tahun 2004 di Auditorium Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta lagu *All of Me* dimainkan dalam format *keroncong orchestra* yang diaransemen oleh Singgih Sanjaya. Terdapat keunikan dalam lagu *All of Me* yang diaransemen oleh Singgih Sanjaya, yaitu terdapat peralihan dari irama swing ke dalam irama keroncong kemudian kembali lagi menjadi irama swing. Dalam menganalisa lagu *All of Me* karya Seymour Simons dan Gerald Marks yang diaransemen oleh Singgih Sanjaya, dilakukan melalui berbagai langkah berupa pengenalan *arranger* lagu, latar belakang, struktur bentuk dan harmoni dengan cara menganalisis obyek secara rinci sehingga dapat diketahui dengan jelas apa yang tersirat dalam aransemen tersebut.

Kata Kunci : *All of Me*, Singgih Sanjaya, *Keroncong Orchestra*.



KATA PENGANTAR

Alkhamdulillahirobbil'alamin penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Analisis Lagu All of Me Karya Seymour Simons dan Gerald Marks Aransemen Singgih Sanjaya Untuk Keroncong Orchestra* dapat penulis selesaikan guna persyaratan untuk menempuh gelar sarjana Strata 1.

Berbagai macam hambatan ketika proses *recital* dan juga penelitian telah penulis lalui, baik yang berasal dari penulis sendiri maupun dari lingkungan sekitar. Penulis juga berterimakasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses Tugas Akhir ini baik secara moral, doa, waktu dan materi, di antaranya adalah:

1. Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku Ketua Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
2. Dra. Suryati, M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta.
3. Drs. RM. Singgih Sanjaya, M.Hum., selaku penguji Ahli, *arranger*, narasumber, atas waktu, kerjasama, bantuan, serta bimbingannya.
4. Prof. Dr. Victor Ganap, M.Ed., selaku pembimbing I yang telah membimbing dari awal proses penulisan Tugas Akhir.
5. Drs. Siswanto, M.Hum., selaku pembimbing II, Dosen wali, dan Dosen praktik Mayor, yang telah membimbing dari awal perkuliahan hingga selesai dengan penuh kesabaran.

6. Mas Imoeng, S.Sn yang telah memberikan dukungan serta motivasi.
7. Segenap staf dan dosen pengajar di Jurusan Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas segala bimbingan selama ini.
8. Yang saya cintai sekaligus saya hormati Ayahandaku Syaeran Sandi, yang telah membesarkan, mendidik, memberikan dukungan serta doa restu dengan penuh kesabaran.
9. Ibundaku Endah Sri Ernani yang telah melahirkan dan menyayangi dengan penuh kasih.
10. Adikku yang tercinta, yang telah memberiku semangat untuk tetap menatap masa depan.
11. Segenap sanak saudara yang telah memberikan doa restu serta dukungan dan semangat kepadaku.
12. *Art Music Today*, Erie Setiawan, dan Gus Gatot yang telah memberikan banyak sekali motivasi serta dukungan.
13. Seluruh keluarga besar Tjong Young “*Keroncong Berhati Nyaman*” yang telah memberikan banyak dukungan. Salam crong...kalian luar biasa.
14. Segenap anggota *Creazy Production* yang telah mencurahkan segenap tenaga dan kreativitasnya untuk terselenggaranya konser Seindah Purnama.
15. Segenap pemain yang telah mensukseskan konser bertajuk “Seindah Purnama” yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

16. Terimakasih kepada Dias Agusta, Martin Kocuhuan, Nathan, yang telah mencurahkan imajinasinya dalam penggarapan lagu pada konser saya.
17. Terimakasih untuk seseorang yang telah menginspirasi, yang memberi arti sebuah kerinduan, yang sedang menatap purnama dengan segenap cinta kasihnya.

Akhirnya dengan segala kerendahan dan ketulusan hati, penulis berharap skripsi ini dapat memberi sedikit sumbangsih untuk pelaku dan pecinta musik di tanah air. Dengan harapan agar perkembangan musik keroncong dan jazz memasuki masyarakat luas.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna. Kritik dan saran dari pembaca akan memberi manfaat yang amat berarti bagi penulis dalam upaya meningkatkan olah pikir serta tata tulis agar lebih informative dan bermanfaat.

Yogyakarta, Juli 2013

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iii
INTISARI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Tinjauan Pustaka	4
E. Metode Penelitian	5
F. Sistematika penulisan	6
 BAB II LANDASAN TEORI	
A. Definisi Analisis	8
B. Riwayat Seymour Simons.....	9
C. Riwayat Gerald Mars	10

D. Riwayat Singgih Sanjaya	12
E. Sejarah Singkat Jazz	16
F. Sejarah Singkat Keroncong	20

BAB III ANALISIS LAGU *ALL OF ME*

A. Analisis Lagu <i>All of Me</i> dalam Bentuk Jazz	24
B. Analisis Lagu <i>All of Me</i> aransemen Singgih Sanjaya	35

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	50
B. Saran	52

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR SUMBER LAIN

WEBTOGRAFI

DAFTAR NARASUMBER

LAMPIRAN

- A. *Full Score Lagu All of Me* Aransemen Singgih Sanjaya**
- B. Lirik Lagu *All of Me***
- C. Gambar**
- D. Diskografi**

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Singgih Sanjaya, Solis tenor saxophone <i>Rangkaian Melati</i> ciptaan Ismail Marzuki dalam <i>Light Keroncong Orchestra</i>	85
Gambar 2. <i>Clarinet Concerto</i> , komposisi Singgih Sanjaya oleh Nino Wijaya, clarinet & bass clarinet <i>Light Keroncong Orchestra</i>	86
Gambar 3. Waljinah menyanyikan lagu Keroncong Moritsko Dalam konser <i>Light Keroncong Orchestra</i>	87
Gambar 4. Ichsan menyanyikan lagu <i>All of Me</i> Dalam konser <i>Light Keroncong Orchestra</i>	88
Gambar 5. Konser bertajuk Seindah Purnama oleh Panji Ningtyas	89
Gambar 6. Panji Ningtyas menyanyikan lagu <i>All of Me</i> Dalam konser bertajuk Seindah Purnama	90
Gambar 7. Konser bertajuk Seindah Purnama oleh Panji Ningtyas	91

DAFTAR NOTASI

Notasi 1.	Lagu <i>All of Me</i> bagian A	23
Notasi 2.	Lagu <i>All of Me</i> bagian B.....	24
Notasi 3.	Lagu <i>All of Me</i> bagian A'	25
Notasi 4.	Lagu <i>All of Me</i> bagian C.....	26
Notasi 5.	Partitur lagu <i>All of Me</i>	28
Notasi 6.	Melodi intro trombone dan trumpet	31
Notasi 7.	Intro seksi gesek	32
Notasi 8.	Pola sekwen seksi gesek.....	33
Notasi 9.	Seksi tiup.....	34
Notasi 10.	Pizzicato biola	35
Notasi 11.	Permainan tutti pada saat solo cello keroncong	36
Notasi 12.	Melodi string	38
Notasi 13.	Bagian ending.....	38
Notasi 14.	Progress chord intro.....	39
Notasi 15.	Progress solo cuk	40
Notasi 16.	Progress chord pada sesi improvisasi	41

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik adalah bahasa universal, yang banyak digemari oleh masyarakat. Musik tidak bisa dibatasi oleh apapun, sehingga musik dalam sejarahnya tidak pernah mengalami kemunduran secara fungsi, bahkan semakin meningkat. Musik dapat membuat hati manusia menjadi tenang, senang, gelisah, sedih, sesuai dengan nuansa yang diinginkan oleh komposer, *arranger*, penata musik tersebut. Hal ini disebabkan karena sifat musik yang cenderung lebih kepada apresiasi.

Ketika sebuah musik dimainkan secara utuh, ia akan memberikan inspirasi baru dan mampu membawa pendengarnya mengembara dan berfantasi keruang yang tidak terbatas yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata, hanya bisa diimajinasikan oleh pendengarnya. Meskipun kita hanya mendengarkan musik instrumental saja, kita akan dapat merasakan perjalanan dan pengembaraan jiwa yang tidak terbatas.

Untuk melengkapi tugas dan syarat untuk menyelesaikan studi jenjang Strata I di Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, penulis akan mengadakan *Recital*. Selain itu penulis juga akan dibuat karya ilmiah berupa skripsi, analisis dari salah satu repertoar konser yang berjudul “Analisis lagu *All of Me* Karya Seymour Simons dan Gerald

Marks yang diaransemen oleh Singgih Sanjaya Untuk *Keroncong Orchestra*". Singgih Sanjaya adalah seorang musik *director, composer, arranger*, dan juga saxophone dan flute *player*. Selain itu juga menjadi dosen di Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Fakultas Seni Pertunjukan, Jurusan Musik, sebagai dosen tiup dan juga Pop-Jazz. Ia aktif dalam berbagai kegiatan musik di antaranya, musik klasik, Pop, Jazz, dan keroncong.

Lagu *All of Me* adalah lagu populer dan standart jazz karya Seymour Simons dan Gerald Marks pada tahun 1931. Lagu ini sering dimainkan oleh para musisi jazz dalam setiap pertunjukan jazz. Selain itu juga masuk ke dalam salah satu materi pembelajaran ansambel Pop-Jazz di Jurusan Musik minat utama Pop-Jazz. Kemudian suatu ketika penulis melihat sebuah dokumentasi konser LKO (*Light Keroncong Orchestra*) pada tahun 2004 yang membawakan lagu *All of Me* yang diaransemen oleh Singgih Sanjaya. Rasa kagum muncul dalam hati penulis, sehingga timbullah ide untuk menganalisis karya tersebut untuk dijadikan bahan penulisan karya ilmiah. Penulis merasa perlu untuk menganalisa lagu ini, karena penulis yakin di dalamnya banyak terdapat proses pembelajaran yang bermanfaat bagi penulis sendiri maupun orang lain.

B. Rumusan Masalah

Dalam penyusunan skripsi ini akan diberikan rumusan masalah untuk memberikan batasan pembahasan, yaitu :

1. Apa keunikan lagu *All of Me* aransemen Singgih Sanjaya dalam *keroncong orchestra* ?
2. Bagaimana analisa bentuk musik dan struktur lagu *All of Me* yang diaransemen Singgih Sanjaya ?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Untuk mengetahui keunikan lagu *All of Me* aransemen Singgih Sanjaya dalam *keroncong orchestra*.
2. Untuk mengetahui analisa bentuk musik dan struktur lagu *All of Me* yang diaransemen Singgih Sanjaya.
3. Manfaat dalam penelitian ini adalah menambah wawasan tentang bentuk musik dan meningkatkan apresiasi terhadap musik jazz dan keroncong.

D. Tinjauan Pustaka

Dalam proses menganalisa lagu, penulis mendasarkan pada pengetahuan dan pemahaman yang diperoleh dari berbagai pustaka, dimaksudkan untuk memberikan pemahaman dan pengetahuan yang mendukung dan berkaitan dengan tema yang akan diteliti. Pustaka merupakan bahan acuan yang mampu menjelaskan teori-teori beserta hal-hal yang menunjang dengan pokok materi yang akan dibahas dalam karya tulis. Beberapa pustaka yang digunakan antaralain :

Skripsi dengan judul Analisis Harmoni dan Improvisasi Lagu "*All The Think You Are*" Oleh Joe Pass Dalam Album "*Virtuoso*" oleh Joko Santosa dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang ditulis pada tahun 2007. Skripsi ini berguna untuk membantu dalam penulisan di BAB III.

Skripsi dengan judul Analisis Lagu Keroncong "*Bersatulah Indonesiaku*" Karya Imoeng CR oleh Kriswanti dalam Tugas Akhir Program Studi S-1 Seni Musik Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang ditulis pada tahun 2004. Skripsi ini berguna untuk membantu penulisan di BAB II dan BAB III.

Tinjauan audio lagu *All of Me* dalam konser LKO di Auditorium Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tahun 2004 sebagai sumber utama untuk menganalisa lagu *All of Me* aransemen Singgih Sanjaya.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan tahapan penelitian sebagai berikut :

1. Tahap pengumpulan data, meliputi :

a) Studi Pustaka

Membaca dan mempelajari buku-buku yang relevan sebagai bahan informasi yang didapat dari buku-buku tertulis, seperti buku-buku sejarah, artikel jazz dan keroncong, yang dimuat di media cetak maupun media elektronik, dan juga sumber catatan *valid* yang berhubungan dengan permasalahan pada penulisan skripsi.

b) Studio audio video.

Mengumpulkan CD atau MP3 rekaman lagu-lagu jazz dan keroncong khususnya lagu *All of Me* aransemen Singgih Sanjaya pada konser LKO (*Light Keroncong Orchestra*) pada tahun 2004 di Auditorium Musik Institut Seni Indonesia Yogyakarta guna dipelajari konsepnya.

c) Wawancara

Penulis melakukan proses tanya jawab secara lisan dengan terperinci. Wawancara dilakukan pada Singgih Sanjaya sebagai *arranger* lagu *All of Me* guna mendapatkan keterangan yang diperlukan dalam pengumpulan dan pengolahan data.

d) Dokumentasi

Data yang sudah diperoleh kemudian dikumpulkan dalam suatu bentuk pendokumentasian sebagai bukti visual dalam tahap pendeskripsian dan untuk memperkuat tulisan.

2. Tahap pelaksanaan.

Tahap pelaksanaan meliputi pengelompokan data dan analisis. Data yang diperoleh dikelompokkan, dianalisis, dan disusun secara berurutan dan saling berhubungan, sehingga dapat diperoleh arah yang jelas menuju pada penulisan tugas akhir.

3. Tahap pembuatan laporan.

Tahap pembuatan laporan merupakan tahap akhir dari pelaksanaan tugas penelitian. Hasil-hasil dari penelitian dilaporkan sebagai tugas akhir dalam bentuk skripsi.

F. Sistematika Penulisan

Skripsi ini terdiri dari 4 Bab, yaitu :

BAB I PENDAHULUAN, Memaparkan tentang latar belakang masalah yang menjadi topik pembahasan, rumusan masalah yang akan menjadi kunci utama untuk membahas masalah dalam penelitian ini sehingga dapat mengetahui lebih fokus terhadap masalah yang akan dibahas. Tujuan

dan manfaat penelitian untuk mengetahui keinginan dari penulis tentang alasan mengangkat topik “Analisis Lagu *All of Me* Karya Seymor Simons dan Gerald Marks Aransemen Singgih Sanjaya Untuk *Keroncong Orchestra*” dengan harapan dapat memberi manfaat bagi diri sendiri dan juga masyarakat. Tinjauan pustaka berisi tentang penjelasan buku-buku yang digunakan sebagai referensi. Serta akan disertakan mengenai metode penelitian yang digunakan dalam penulisan. BAB II LANDASAN TEORI, Teori Bentuk Analisa. BAB III ANALISA LAGU *ALL OF ME*, Akan diterangkan tentang bagaimana bentuk dan harmoni lagu *All of Me* dari format Jazz dalam format *keroncong orchestra*. BAB IV PENUTUP, Berisi tentang kesimpulan dan juga saran-saran. Dalam bab ini akan ditemukan jawaban dan hasil akhir dari uraian pada bab-bab sebelumnya.